



Jahrestagung des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V.

vom 3. bis 5. November 2026 in Hannover

Dienstag, 3. November 2026

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1 30169 Hannover	Museum August Kestner Platz der Menschenrechte 3 30159 Hannover	Mahnmal gegen den Kolonialismus Bertha-von-Suttner-Platz 30173 Hannover	Landesmuseum Hannover Willy-Brandt-Allee 5 30169 Hannover	Stadtbibliothek Hannover Zentralbibliothek, Hildesheimer Str. 12 30169 Hannover
11:00–12:00 Sprengel's best - glimpses into the collection Guided tour in English by Reinhard Spieler (Max. 30 Personen)	11:00–12:00 "The facts and circumstances surrounding a specific case": Nazi-era provenance research at the August Kestner Museum Guided tour in English by Johannes Schwartz	11:00–12:00 Carl Peters in Hannover: Provenienzforschung zu zwei Wandteppichen im Historischen Museum Hannover" Führung auf Deutsch mit Sabine Heuchler	11:00–12:00 Einblick in die Provenienzforschung (NS und koloniale Kontexte) am Landesmuseum Hannover Führung auf Deutsch mit Claudia Andratschke, Annkathrin Krieger und Maik Tusch	11:00–12:00 Zehn Jahre NS-Raubgut-Forschung an der Stadtbibliothek Hannover. Eine Führung durch die Magazine Nicht barrierefreie Führung auf Deutsch mit Silke Bremer

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169 Hannover

Zeit	Programm
12:00–13:30	Anmeldung
13:30–13:50	Welcome addresses OB der Stadt Hannover, Reinhard Spieler, Anne Gemeinhardt, Jens Binner, Ruth von dem Bussche (Livestream access available with an online ticket)
Panel 1: Provenance Research and the Culture of Remembrance (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Iris Schmeißer</i>	
13:50–14:10	Humanizing Provenance Research Barani Guttsman, Meike Hoffmann
14:10–14:30	Fragments of Lives. Presenting Provenance in the National Museum Mara Lagerweij
14:30–14:50	The Aftermath of the Looting of Montecassino: The Memory of Nazi Plundering in the Museum of Capodimonte Benedetta Tortora

Zeit	Programm
14:50–15:10	Provenance Research and the Memory Politics of the Colonial Past: A Franco-German Comparison Christine Roger
15:10–15:30	Discussion
15:30–16:00	Coffee Break
Panel 2: Current Shifts and Transformations in Provenance Research (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Susanne Meyer-Abich</i>	
16:00–16:20	The Transformative Role of Digital Databases for Provenance Research and Due Diligence Amnon Lehavi
16:20–16:40	The Paradigm of Provenance Research Versus the Priority of Restitution: On the Current Shift in Fundamental Understandings of Restitution Claims Hans Peter Hahn
16:40–17:00	Commissioned research and / versus / or free fundamental basic research? Reflecting implications of dualistic and bipolar concepts Christian Fuhrmeister
17:00–17:20	Discussion
Panel 3: Die Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut stellt sich vor <i>Moderation: Lisa Kern</i>	
17:20–18:20	Informationsveranstaltung mit der Schiedsstelle der Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut Julia Albrecht, N.N.
18:30–21:00	Abendempfang im Calder Saal

Mittwoch, 4. November 2026

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169 Hannover	Museum August Kestner Platz der Menschenrechte 3, 30159 Hannover	Landesmuseum Hannover Willy-Brandt-Allee 5, 30169 Hannover	ZeitZentrum Zivilcourage Theodor-Lessing-Platz 1a, 30159 Hannover
Panel 4: Problematische Bestände in musealen Sammlungen (Mit Online-Ticket Zugang zum Livestream) <i>Moderation: Gilbert Lupfer</i>	Panel 5: Memorialization of Provenance Research <i>Moderation: Lucy Wasensteiner</i>	Panel 6: Postcolonial Provenance Research: Frameworks in motion (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Claudia Andratschke</i>	Panel 7: Artificially Intelligence and Data-Driven Approaches (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Ruth von dem Bussche</i>
9:30–9:50 Dauerleihgaben an Museen: Herausforderung und Chance zugleich! Joachim Sieber	9:45–10:05 Not Looted, Just Hidden: Solving the Mystery of an “Anonymous” Collection Seth Gottlieb, Beth Huber	10-10.20: Shifting Vibes and the Doing of Postcolonial Provenance Research Gesa Grimme	9:30–9:50 Art Worlds and Knowledge Graphs: Mobilizing Data-Driven Approaches and AI for Large-Scale Provenance Research Martin Berger
9:50–10:10 Flüchtigenrücklässe zu hunderten in Museen – Kulturgutentzug in der DDR Annette Müller-Spreitz	10:05–10:25 The virtual exhibition entitled »The Collection of Josef Pollák« Johana Prouzova	10:20–10:40 Comparing legal frameworks and restitution practices in the Netherlands, France and Belgium. Past continuous or simple present? Karolien Nédée	9:50–10:10 Discourse as Provenance: Fragments (and a Framework) for Understanding Descriptive Data in Provenance Studies Giulia Taurino, Kylie G. King
10:10–10:30 Translozierte Sammlung, fragmentierte Erinnerung: Die Sammlung Otto Krebs zwischen Deutschland und Russland Anna Bartuli	10:25–10:45 Die Zeugenschaft der Abwesenheit. Gezeigte Sammlungsleerstellen zwischen Provenienzforschung, Erinnerungskultur und Geschichtspolitik Emilia Krellmann	10:40–11:00 Whose evidence counts? Indigenous oral histories, colonial archives and the return Christiane Keller	10:10–10:30 The Getty Provenance Index German Sales as a Large-Scale Language Resource Mathew Henrickson
10:30–10:50 Geklärte Vermögensfragen? Die Unterlagen des LARoV Sachsen-Anhalt und ihre Bedeutung für Archive und Provenienzforschung Felix Schneider		11:00–11:15 Discussion	10:30–10:50 The Architecture of Provenance Research: Indexing, Modeling, and Algorithmic Training Giuditta Giardini, Charlotte Looram
10:50–11:10 Discussion	10:45–11:05 Discussion		10:50–11:10 Discussion
11:10–11:30 Coffee Break	11:05–11:25: Coffee Break	11:15–11:30 Coffee Break	11:10–11:40 Coffee Break

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169 Hannover	Museum August Kestner Platz der Menschenrechte 3, 30159 Hannover	Landesmuseum Hannover Willy-Brandt-Allee 5, 30169 Hannover	ZeitZentrum Zivilcourage Theodor-Lessing-Platz 1a, 30159 Hannover
Panel 8: How to identify looted art in the Benelux countries and Switzerland (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Annette Baumann</i>	Panel 9: Der Kunstmarkt und das Auktionswesen in Deutschland in der NS-Zeit <i>Moderation: Johannes Schwartz</i>	Panel 10: Provenance Research in Natural History Collections (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Annekathrin Krieger</i>	Workshop 1
11:30–11:50 How Erhard Göpel purchased artworks in the Netherlands, Belgium, and France on behalf of the Sonderauftrag Linz Ruud Breteler	11:25–11:45 Die Handexemplare der Galerie Hugo Helbing: Erschließung und Nutzbarmachung der Auktionskataloge für die Forschung zu Akteuren Cosima Dollansky	11:30–11:50 Provenance Research and Natural History Specimens: Bringing Together What Belongs Together Paul Stewens	11:40–12:45 Uhr Die Provenienzforschung zukunftssicher machen: Erarbeitung von Strategien gegen rechte Kulturpolitik Initiative Provenienzforschung stärken! Koordinatorin: Anna-Jo Weier
11:50–12:10 Women in the Jewish Art Trade during WWII: Dilemmas and Survival Strategies Silja de Vilder Coombs	11:45–12:05 Auktionen in Berlin 1933 bis 1945. Synergien der Kunstmarktforschung: Sammlungsübergreifende Provenienzforschung zu Auktionserwerbungen und Dechiffrierung von Einlieferungen Sara Sophie Bieber	11:50–12:10 Botanical Memory Infrastructures: Provenance Beyond the Detective Paradigm and the Migratory Life of Specimens Minsu Yoo, Cho Ari	
12:10–12:30 Schweizer Zollstempel in der Provenienzforschung – Neue Quellen für Objektbiografien Elisabeth Eggimann Gerber	12:05–12:25 Der Berliner Münzhandel in der Zeit von 1933 bis 1945 Angela Berthold	12:10–12:30 Hunting, transformation and meaning – Hunting trophies as objects in-between Maximilian Preuss	
12:30–13:00 Discussion	12:25–13:00 Discussion	12:30–13:00 Discussion	

Sprengel Museum Hannover

Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169 Hannover

13:00-14:30 Mittagessen im Calder-Saal

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1 30169 Hannover	Museum August Kestner Platz der Menschenrechte 3 30159 Hannover	Landesmuseum Hannover Willy-Brandt-Allee 5 30169 Hannover	ZeitZentrum Zivilcourage Theodor-Lessing-Platz 1a 30159 Hannover
Panel 11: Making Use of Data (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Beate Schreiber</i>	Panel 12: Translokationen in Mittel- und Osteuropa <i>Moderation: Ulrike Schmiegelt-Rietig</i>	Panel 13: Postcolonial Provenance Research: Recent Projects (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Maik Tusch</i>	Panel 14: Erinnerungskultur und Rückgabefragen im historischen Wandel (Mit Online-Ticket Zugang zum Livestream) <i>Moderation: Johannes Schwartz</i>
14:30–14:50 Uncovering Hidden Trajectories: AI-Assisted Provenance Research of Post-WWII Acquisitions at the National Museum in Poznań Dominika Plata	14:45–15:05: Erinnerung kartieren. NS-Kunstraub, Verantwortung und die politische Dimension der Provenienzforschung Elisabeth Katzy	14:45–15:05 Provenance beyond the Single Object: Comparative, Transnational, and Postcolonial Research on Indonesian Collections in Lower Saxony Roberta Zollo	14:45–15:05 Vom Grabungsfund zur Rückgabefrage. Argumentationsmuster zur Rückgabe der Nofretete im historischen Wandel Holger Neumer
14:50–15:10 The Alternative Gaze: Reflecting on Interdisciplinary Provenance Research Tools through the Case Study of the Fascist Modern Art Market at the Venice Biennale Camilla Brunazzo-Chiavegato	15:05–15:25 Post-Socialist State Losses and the Legal Relevance of Interdisciplinary Provenance Evidence Vanda Vadász	15:05–15:25 A Māori flute made from Tibetan human remains: On global entanglements and reinterpretations Regina Reisinger,	15:05–15:25 Warum der deutsche Staat Provenienzforschung fördert – die erinnerungspolitischen Funktionen der Aufarbeitung von Kunst- und Kulturgüterentzug Felix Brönnert
15:10–15:30 Networks of Impressionism: A Collaborative Digital Platform for Expanding International Provenance Research Linda Hacka, Lisa Weiß	15:25–15:45 Rethinking Provenance Research: A New Opportunity of Cultural Collaboration between Germany and Lithuania Milda Zvirblyte	15:25–15:45 Whose Data, Whose Pasts? Community Perspectives on a Digital Provenance Database for Collections from Colonial Contexts Nnenna Onuoha, Agustina Andreoletti	15:25–15:45 Chancen und Herausforderungen für die Erinnerungskultur am Beispiel einer Buchrückgabe Silke Bremer, Florian Grumblies
15:30–15:50 »Die Sammlung als Baustelle: Provenienzforschung im digitalen Dauerbetrieb« Nora Rub	15:45–16:05 Discussion	15:45–16:05 Discussion	15:45–16:05 Discussion
15:50–16:10: Discussion			
16:10–16:25: Coffee Break	16:05–16:20: Coffee Break	16:05–16:25: Coffee Break	16:05–16:25: Coffee Break

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1 30169 Hannover	Museum August Kestner Platz der Menschenrechte 3 30159 Hannover	Landesmuseum Hannover Willy-Brandt-Allee 5 30169 Hannover	ZeitZentrum Zivilcourage Theodor-Lessing-Platz 1a 30159 Hannover	Der Hannover Kiosk des Historischen Museums Hannover Karmarschstraße 40 30159 Hannover
Panel 15: Provenienzforschung im heutigen Kunsthandel und Auktionswesen (Mit Online-Ticket Zugang zum Livestream) <i>Moderation: Isabel von Klitzing, Agnes Thum</i>	Panel 16: The Materiality of the Objects <i>Moderation: Sandra Potsch</i>	Workshop 2	Guided tour in English	Führung auf Deutsch
16:25–16:45 Max Klinger’s Entwurf für den „Beethoven-Thron“: Eine Fallstudie zur kooperativen Provenienzforschung Nadine Bauer	16:20–16:40 Looted Films: Integrating Cinema into Provenance Research Klaudia Podsiadlo	16:25–17:30 Kontinuitäten und Brüche: Über Gewaltopfer in öffentlichen Sammlungen. Kontextübergreifende Überlegungen zum Stand der Provenienzforschung an menschlichen Überresten Expert*innen-Netzwerk zum Umgang mit menschlichen Überresten Sarah Fründt, Ilja Labischinski	16:25–17:45 Conform or resist? A guided tour of the ZeitZentrum Zivilcourage Edel Sheridan-Quantz	16:45–17:45 Hannover Kiosk – Bunte Tüte Stadtgeschichte und Experimentierraum für die Zukunft des Museums Jan Willem Huntebrinker (minimal 6, maximal 20 Teilnehmende)
16:45–17:05 Die Sammlungen von Tilla Durieux sowie Ludwig und Estella Katzenellenbogen. Mehrfachverfolgung, Besitzwechsel und die Herausforderung differenzierter Bewertung Christina Feilchenfeldt	16:40–17:00 Provenance Research on Musical Instruments: Specific Conditions, Aims, and Obstacles of an Emerging Field Elisabeth Furtwängler			
17:05–17:45 Gesprächsrunde zum heutigen Kunsthandel: Nina Senger, David Bassenge, Amelie Ebbinghaus und Anna-Sophie Hollenders Zusammenfassung: Christian Fuhrmeister	17:00–17:20 Reading Objects with AI: Challenges and Potentials of AI-Based Tools in Provenance Research at the German Ivory Museum Julia Smagiel			
	17:20–17:40 Von der Materialanalyse zur Provenienzforschung – Eine Fallstudie mit Ming-zeitlichen Banknoten aus der Sammlung der Deutschen Bundesbank Hülya Vidin, Jenny Fey			
	17:40–17:55 Discussion			

Donnerstag, 5. November 2026

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169 Hannover

Zeit	Programm
	Panel 17: The Potential of Arbeitskreis Länder Working Groups to Enhance Cross-Border Exchanges: Foster International Understanding beyond Language (Livestream access available with an online ticket) <i>Moderation: Ilja Labischinski</i>
9:30–10:30	Reports from the working groups Belgium and Luxemburg, France, Italy, Netherlands of the Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. and Arbeitskreis Provenienzforschung Switzerland e.V. and Collectif pluridisciplinaire de recherche de provenances followed by a joint discussion with Fenya Almstadt, Gitta Ho, Katharina Hüls-Valenti, Constance Jame, Sarah-Mae Lieverse, Joachim Sieber, Yasmina Zian
	Panel 18: Die Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut: Perspektiven der beteiligten „Parteien“ <i>Moderation: Iris Metje</i>
10:40–11:30	Gespräch mit Annette Baumann, Ute Haug, Olaf S. Ossmann und Leva Wenzel
11:30–11:40	Vorstellung und Ziele der AG Evaluation der Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut Matthias Weller
11:40–12:00	Coffee Break
	Panel 19: Internationale rechtliche Entwicklungen <i>Moderation: N.N.</i>
12:00–12:15	The Holocaust Expropriated Art Recovery (HEAR) Act Matthias Weller
12:15–12:30	Restitution Law and Practice, Recent Developments Agnes Peresztegi
12:30–12:45	Recht als Forschungsauftrag: Provenienzforschung nach dem österreichischen Kunstrückgabegesetz Pia Schölnberger
12:45–13:00	Reframing Restitution: Legal Developments and Practical Implementation in Italy Katharina Hüls-Valenti
13:00–13:25	Abschlussgespräch
	Berichte/ Abschluss der Tagung
13:25–13:40	Bericht vom Workshop der Initiative Provenienzforschung stärken!
13:40–14:00	Dank, Ausblick auf die nächste Jahrestagung 2027 und Verabschiedung

Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1 30169 Hannover	Museum August Kestner Platz der Menschenrechte 3, 30159 Hannover	ZeitZentrum Zivilcourage Theodor-Lessing-Platz 1a 30159 Hannover	Sprengel Museum Hannover Kurt-Schwitters-Platz 1 30169 Hannover Mahnmal gegen den Kolonialismus Bertha-von-Suttner-Platz 30173 Hannover Stadtfriedhof Engesohde Orli-Wald-Allee 2 30173 Hannover	Stadtbibliothek Hannover Zentralbibliothek Hildesheimer Str. 12 30169 Hannover	Museum Schloss Herrenhausen Herrenhäuser Straße 4 30419 Hannover
14:15–15:15 Uhr: Provenienzforschung im Sprengel Museum Hannover. Führung durch die Dauerausstellung mit Annette Baumann	14:30–16:00 Uhr: „Die Fakten und Umstände des spezifischen Falls“: Provenienzforschung im Museum August Kestner Barrierefreie Führung auf Deutsch mit Johannes Schwartz	14:30–15:30 Uhr: Das ZeitZentrum Zivilcourage: Lernen aus dem Nationalsozialismus im 21. Jahrhundert Führung auf Deutsch mit Jens Binner (maximal 30 Teilnehmende)	2pm-2.15pm Meeting at the entrance of the Sprengel Museum Hannover 2:45–3:30 pm: At the site of the Carl Peters memorial: Un/commemorating Carl Peters: Hannover dealing with an (anti)colonial monument. A guided walking tour in English by Mareike Späth 3.30-5pm 20 min walk to the grave of Carl Peters at the cemetery Engesohde near the Maschsee	14:30–15:30 Uhr: Zehn Jahre NS-Raubgut-Forschung an der Stadtbibliothek Hannover Nicht barrierefreie Führung auf Deutsch durch die Magazine mit Silke Bremer	2:45–3:45 pm : Gender & Colonialism: The Kingdom of Hanover, 1814–1866 Guided tour in English by Annika Wellmann (minimal 6, maximal 20 Teilnehmende)